

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. ПЕТУШКИ  
ИМЕНИ АНАНИЯ ГЕРАСИМОВИЧА МАНЬКО

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «27» мая 2024 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ № 2 г. Петушки  
г. Петушки  
Лещенкова Л.В.  
«24» мая 2024г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

**«Мастерская кукольного театра»**

Возраст обучающихся: 10 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Автор составитель: Попова Любовь Ивановна,  
Педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

г. Петушки, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеразвивающей программе педагога МБОУ СОШ № 2 г. Петушки.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

**Кукольный театр** играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

**Кукольный театр** располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать. Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Особая роль театрализованных игр - в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному, также у ребят формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника.

**Кукольный театр** включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы

лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Данная программа позволит детям расширить представление о кукольном театре, продолжить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

### **1.1.1. Направленность программы – художественная.**

**1.1.2. Актуальность программы обусловлена** потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа «Мира ребенка» мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции, которые не всегда благотворно влияют на формирование личности. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание подрастающего поколения образы друзей и врагов, добра и зла.

Учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста, мы имеем возможность через игру развивать разные стороны его личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **1.1.3. Значимость программы**

Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

### **1.1.4. Отличительные особенности программы.**

**Особенностью программы** является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять

лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором. Программа поможет вовлечь воспитанников в проекты и мероприятия РДДМ художественной направленности.

**1.1.5. Новизна программы- деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

**1.1.6. Адресат программы:** Программа рассчитана на детей школьного возраста 10 -11 лет. Объем материала соответствует возрастным особенностям младших школьников.

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 10 - 11 лет**

10-11 лет — очередной возрастной период ребёнка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов.

Новообразованием 11-летнего возраста является рефлексия. Происходит преобразование не только в познавательной деятельности учащихся, но и в характере их отношения к окружающим людям и к самим себе.

Именно к концу данного возраста у учащихся должны быть сформированы и другие новообразования: способность к саморегуляции, произвольность. Новообразования: произвольность, рефлексия, саморегуляция проходят в это время только начальный этап формирования. С возрастом они только будут усложняться и закрепляться, а также распространяться не только на ситуации, которые связаны с выполнением учебной деятельности, но и на другие сферы жизнедеятельности ребёнка. У детей отмечаются сильные эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные. Так же данный период характеризуется наибольшими изменениями во внутренней позиции ребёнка, связанные со взаимоотношениями с другими людьми, и прежде всего со сверстниками.

**1.1.7. Сроки реализации программы** 1 год

**1.1.8. Уровень программы.** базовый

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:** традиционная

**1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, т.е. количество часов в неделю 1; 44 часа в год.

При организации учебного процесса учитывается: - возрастные физиологические возможности детей; - постепенность подачи материала (от простого к сложному); - чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой; - гигиенические требования к помещению и материалам. Групповая форма работы: учебные занятия, массовые мероприятия. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на занятиях. Парная работа, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

**1.1.11 Педагогическая целесообразность программы** данного курса призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

**Задачи:**

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
10-11 лет	<ul style="list-style-type: none"><li>• формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.</li><li>• воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</li><li>• воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.</li><li>• воспитать чувство собственного достоинства;</li><li>• преодолеть чувства малоценности либо завышенной самооценки</li><li>• воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;</li><li>социализация и самореализация развивающейся личности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;</li><li>• развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;</li><li>• развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;</li><li>• развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;</li><li>• формировать адекватные формы социального поведения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• освоить элементы сценической грамоты;</li><li>• освоить основные приёмы работы с куклой;</li><li>• сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;</li><li>• выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.</li><li>• преодолеть психологическую и речевую «зжатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;</li><li>• освоить приёмам творческой мыслительной деятельности;</li><li>• реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.</li></ul>

**1.3. Содержание программы****1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Тестирование
<b>2.</b>	<b>Волшебный мир театра</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.1.	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой	2	1	1	опрос
2.2.	Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре	2	1	1	викторина
<b>3.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
3.1	Речевой тренинг	2	1	1	Игра
3.2	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	взаимопроверка
3.3	Работа над звукопроизношением	1	0	1	зачёт
<b>4.</b>	<b>«Мастерская кукол»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.1	Работа с материалом	2	1	1	тестирование
4.2.	Изготовление ручных кукол	3	0	3	смотр
4.3.	Изготовление бутафории.	3	0	3	смотр
4.4.	Изготовление декорации.	2	0	2	смотр
<b>5.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	
5.1.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем. Обсуждение.	1	0	1	опрос
5.2.	Распределение ролей. Обсуждение. Отработка чтения каждой роли.	2	0	2	прослушивание
5.3.	Обучение работе над ширмой, за ширмой	2	0	2	смотр
5.4.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей	1	0	1	просмотр

5.5.	Музыкальное оформление спектакля	2	0	2	прослушивание
5.6.	Репетиция пьесы.	12	0	12	смотр
<b>6.</b>	<b>Представление</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
6.1	Выступление перед зрителями	4	0	4	Итоговый смотр
	<b>итого</b>	44	6	38	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж (1 час)**

Теория (1 час) Инструктаж. Правила работы в группе. Культура поведения в театре.

Формы контроля: - тестирование

#### **Раздел 2. Волшебный мир театра (4 часа)**

##### **Тема 2.1. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой (3 часа)**

Теория (1 час) Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой.

Практика (3 часа) Обыгрывание ситуаций.

Формы контроля: - опрос

##### **Тема 2.2. Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре.**

Теория (1 час) Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер)

Практика (2 часа). Практическая деятельность. Презентация профессий.

Формы контроля: - игра- викторина.

#### **Раздел 3. Культура и техника речи (5 часов)**

##### **Тема 3.1. Речевой тренинг (2 часа)**

Теория (1 час) Речевой аппарат. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика (2 часа) Практические упражнения для укрепления и тренировки речевого аппарата

Формы контроля: - игра

##### **Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика (2 часа)**

Теория (1 час) Основы голосоведения. Ряд согласных. Ряд гласных.

Практика (1 час) Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Первостепенная роль правильного дыхания.

Формы контроля: - взаимопроверка

##### **Тема 3.3. Работа над звукопроизношением (1 час)**

Теория (0 час)

Практика (1 час) Упражнения «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Формы контроля: -зачёт

#### **Раздел 4. Мастерская кукол (10 часов)**

##### **Тема 4.1. Работа над материалом (2 часа)**

Теория (1 час) Технология изготовления кукол. Материалы и принадлежности для изготовления кукол

Практика (1 час). Выбор и подготовка материала и принадлежностей для изготовления кукол.

Формы контроля: -тестирование

##### **Тема 4.2. Изготовление ручных кукол (5 часов)**

Теория (0 час)

Практика (5 часов). Изготовление ручных кукол с использованием отобранного материала

Формы контроля: -смотр

#### **Тема 4.3. Изготовление бутафории (2 часа)**

Теория (0 час)

Практика (2 часа) Изготовление бутафории с использованием отобранного материала

Формы контроля: -смотр

#### **Тема 4.4. Изготовление декораций (2 часа)**

Теория (0 час)

Практика (2 часа) Изготовление декораций с использованием отобранного материала

Формы контроля: -смотр

### **Раздел 5. Работа над пьесой (20 часов)**

#### **Тема 5.1. Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение.(1 час)**

Теория (0 час)

Практика (1 часа). Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. Обсуждение.

Формы контроля: -опрос

#### **Тема 5.2. Распределение ролей (1 час)**

Теория (0 час)

Практика (1 час) Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Формы контроля: -прослушивание

#### **Тема 5.3. Обучение работе над ширмой, за ширмой (2 часа)**

Теория (0 час)

Практика (2 часа) Практические упражнения: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке

Формы контроля: смотр

#### **Тема 5.4. Распределение технических обязанностей по спектаклю (1 часа)**

Теория (0 час) Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами

Практика (1 часа)

Формы контроля: -просмотр

#### **Тема 5.5. Музыкальное оформление спектакля (1 часа)**

Теория (0 час)

Практика (1 час) Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки для выбранной пьесы.

Формы контроля: - прослушивание

#### **Тема 5.6. Репетиция пьесы (14 часов)**

Теория (0 час)

Практика (14 часов) Репетирование всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Формы контроля: итоговый смотр

### **Раздел 6. Представление (4 часа)**

#### **Тема 6.1. Выступление перед зрителями (4 часа)**

Теория (0 час)

Практика (4 часа) Показ пьесы ученикам начальных классов, ученикам на открытом собрании, воспитанникам детского сада, родителям учащихся.

Формы контроля: итоговый смотр



## 1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся	Планируемые результаты		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
10 - 11 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформирована нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.</li> <li>• воспитана доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, любовь к ближнему, внимание к людям, равнодушие к окружающему миру</li> <li>• развито чувство собственного достоинства;</li> <li>• сформировано творческое начало личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развиты коммуникативные навыки, личностные компетенции;</li> <li>• развиты фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;</li> <li>• развито умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;</li> <li>• развито умение согласовывать свои действия с другими детьми;</li> <li>• сформированы адекватные формы социального поведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоены элементы сценической грамоты, основные приёмы работы с куклой;</li> <li>• выработаны практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.</li> <li>• преодолена психологическую и речевую «зажатость»;</li> <li>• освоены приёмам творческой мыслительной деятельности;</li> <li>• реализовывались собственные замыслы в театральных постановках.</li> </ul>

### Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция	1	Вводное занятие. Инструктаж	МБОУ СОШ №2 каб.12	тестирование
2				Практическая деятельность	1	Театральная лексика	МБОУ СОШ №2 каб.12	опрос
3				Беседа с элементами и игры	1	Знакомство с профессиям и театра	МБОУ СОШ №2 каб.12	опрос

4				Представление профессии	1	Профессии режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер	МБОУ СОШ №2 каб.12	презентация
5				Беседа с показом упражнений	1	Речевой аппарат. Анатомия и физиология речевого аппарата.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
6				Практическая деятельность	1	Практические упражнения для укрепления и тренировки речевого аппарата	МБОУ СОШ №2 каб.12	игра
7				Практическая деятельность	1	Упражнения на укрепление мышц диафрагмы, пресса.	МБОУ СОШ №2 каб.12	игра
8				Беседа с демонстрацией	1	Работа над материалом	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
9				демонстрация	1	Выбор и подготовка материалов и принадлежностей для изготовления кукол.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
10				Практическая деятельность	1	Изготовление ручных кукол	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
11				Практическая деятельность	1	Изготовление ручных кукол	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
12				Практическая	1	Изготовление бутафории	МБОУ СОШ	смотр

				деятельность		кукол	№2 каб.12	
13				Практическая деятельность	1	Изготовление декораций кукол	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
14				Практическая деятельность	1	Изготовление декораций кукол	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
15				лекция	1	Выбор для спектакля пьесы. Чтение пьесы учителем	МБОУ СОШ №2 каб.12	опрос
16				Беседа о прочитанном	1	Обсуждение пьесы.	МБОУ СОШ №2 каб.12	опрос
17				Практическая деятельность	1	Практические упражнения: работа за ширмой	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
				Практическая деятельность	1	Практические упражнения: работа за ширмой	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
18				Практическая деятельность	1	Распределение технических обязанностей по спектаклю	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
19				Практическая деятельность	1	Установка оформления, декоративных деталей. Управление куклами	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
20				Практическая деятельность	1	Прослушивание, обсуждение, отбор музыки.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
21				Практическая деятельность	1	Монтировочные репетиции, прогоны.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
22				Практическая	1	Монтировочные	МБОУ СОШ	смотр

				деятельно сть		репетиции, прогоны.	№2 каб.12	
23				Практичес кая деятельно сть	1	Соединение действия куклы со своей ролью	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотри
24				Практичес кая деятельно сть	1	Соединение действия куклы со своей ролью	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотри
25				Практичес кая деятельно сть	1	Отработка интонаций и движений кукол с использован ием декораций.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотри
26				Практичес кая деятельно сть	1	Отработка интонаций и движений кукол с использован ием декораций.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотри
27				Практичес кая деятельно сть	1	Отработка интонаций и движений кукол с использован ием декораций,	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотри
28				Практичес кая деятельно сть	1	Отработка интонаций и движений кукол с использован ием декораций,	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотри
29				Практичес кая деятельно сть	1	Работа над ширмой.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотри
30				Практичес кая деятельно сть	1	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотри
31				Практичес кая деятельно	1	Репетиция отдельных эпизодов.	МБОУ СОШ №2	смотри

				сть			каб.12	
32				Практическая деятельность	1	Репетиция отдельных эпизодов.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
33				Практическая деятельность	1	Обсуждение недочетов.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
34				Практическая деятельность	1	Генеральная репетиция.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
35				Практическая деятельность	1	Генеральная репетиция.	МБОУ СОШ №2 каб.12	смотр
36				Практическая деятельность	1	Генеральная репетиция.	МБОУ СОШ №2 зал	смотр
37				Практическая деятельность	1	Показ пьесы ученикам начальной школы	МБОУ СОШ №2 зал	Итоговый смотр
38				Практическая деятельность	1	Показ пьесы ученикам начальной школы	МБОУ СОШ №2 зал	Итоговый смотр
39				Практическая деятельность	1	Показ пьесы ученикам начальной школы	МБОУ СОШ №2 зал	Итоговый смотр
40				Практическая деятельность	1	Показ пьесы воспитанникам детского сада	МБОУ СОШ №2 зал	Итоговый смотр
41				Практическая деятельность	1	Показ пьесы воспитанникам детского сада	МБОУ СОШ №2 зал	Итоговый смотр
42				Практическая деятельность	1	Показ пьесы родителям на отчетном концерте «Наши таланты»	МБОУ СОШ №2 зал	Итоговый смотр
43				Практическая	1	Анализ своего	МБОУ СОШ	опрос

				деятельно сть		выступлени я самими детьми.	№2 каб.12	
44				беседа	1	Анализ выступлени я педагогом.	МБОУ СОШ №2 каб.12	беседа

## 2.2. Условия реализации программы:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

-помещение, соответствующий санитарно -гигиеническим нормам:

- 1)температурный режим в учебном кабинете для теоретических занятий - 20 - 22 °С;
- 2) относительная влажность должна составлять 40 - 60%, скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.

3)помещения для занятий ежедневно проветриваются во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня.

4)световой режим - для искусственного освещения предусматривается использование ламп по спектру цветоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.

Для занятий необходимо:

- компьютер - 1 шт,
- проектор - 1 шт,
- принтер- 1 шт
- аудио (cd) магнитофон - 1 шт ,
- cd диски с записями музыкального сопровождения к спектаклям - 3 шт,
- театральная ширма - 1шт
- набор кукольных игрушек на руку «Теремок» - 1 шт

### 2.2.2. Информационное обеспечение

- расписание занятий;
- наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов;
- методическая литература;
- конспекты;
- интернет - ресурсы.

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию, прошедший курсы, соответствующие специфике программы.

## 2.3. Формы аттестации

Согласно учебному плану не предусмотрена входящая диагностика.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединениях проводится с целью повышения

эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.

**Итоговый контроль** проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Итоговая аттестация проводится в форме театрализованного показа.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

Оценка результатов, проводится в форме: собеседования, демонстрации приобретенных, знаний, умений, и навыков исполнения роли в спектакле, исполнение песен в ходе спектакля

#### **2.5. Методические материалы**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социогровые методы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, беседа, пример, соревнования, практического задания.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии, технология дифференцированного обучения.

#### **2.7. Список литературы**

##### 2.7.1. Материалы для обучающихся:

1. Аронов, А. Б. Bravo, Араке.
2. Барто, А. Л. Жонглер. В театре.
3. Григорович, Т. В. Гуттаперчевый мальчик.
4. Дуров, В. Л. Мои звери Дурова, Н. Ю. Ваш номер.
5. Клиловский, В. В. Мы идем за кулисы.
6. Куклачев, Ю. Д., Владимирова, Н. И. Самый обычный сундучок. Куклачев, Ю. Д. Мои друзья — кошки.
7. Куприн, А. Н. Белый пудель.
8. Чехов, А. П. Каштанка.
9. Сидорова, М. Н. Памятный день в Шуркиной жизни.

##### 2.7.2. Материалы для педагогов:

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшней» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

##### 2.7.3. Библиографический список:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.

4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997

Приложение 1

**Конспект занятия № 5 «Театральные профессии»**



### **Цель:**

- Сформировать представление детей о театре и театральных профессиях
- развивать интерес к коллективной, игровой, продуктивной, творческой, познавательно-игровой деятельности.
- знакомить детей с несколькими видами профессий;
- показать значение трудовой деятельности в жизни человека;
- воспитывать уважительное и доброе отношение к людям разных профессий;

### **Задачи:**

1. Формировать интерес к людям новых профессий: актер, сценарист, костюмер, художник-декоратор, постановщик, гример, режиссер;
2. Показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
3. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
4. Поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.
5. Развивать эмоциональность и выразительность речи, артистические способности детей через театрализованную игру.
7. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность

### **Ход занятия:**

1. Театр – искусство, которое можно называть коллективным. Это только непосвященным кажется, что театр ограничивается сценой и актёрами, находящимися на ней. На самом же деле закулисы скрывает массу людей, которые имеют различные театральные профессии. Какие?

#### **Капельдинер**

С чего начинается любой храм Мельпомены? Вспоминая изречение Константина Станиславского, можно ответить: «Театр начинается с вешалки!», но на самом деле начинается всё с капельдинера. В обиходе людей этой профессии принято называть билетёрами, однако, в числе их обязанностей не только проверка билетов. Капельдинеры подготавливают зал к спектаклю, встречают зрителей, рассаживают их по местам и даже могут проконсультировать по поводу репертуара театра. Так что афоризм о том, что театр начинается с вешалки, не совсем верен. Кстати, в царские времена были введены основные правила, которые в некоторых театрах сохраняются и сегодня: например, внизу, в партере и бельэтаже, роль капельдинеров исполняют мужчины, а выше первого яруса работают девушки.

#### **Актёры и актрисы**

Занавес поднимается, на сцене появляются актёры. Они – настоящие мастера перевоплощения. Именно актёры принимают образы других личностей, полностью вживаясь в их характер и качества. Зародилось актёрское мастерство в Древней Греции. Изначально эта профессия была очень уважаемой. Позднее, в эпоху Средневековья, труд актёра презирали – ведь театр был признан проявлением дьявола, а люди, имевшие театральные профессии – его прислужниками. Восстановиться в глазах общества лицедеи смогли только в эпоху Возрождения. Но настоящая революция произошла в XX веке – тогда Станиславский победил шаблонность характеров, присущую актёрам. Стоит отметить, что театральная деятельность подходит не всем: актёрами могут стать только люди креативные, способные запомнить и воспроизвести большое количество информации. Необходимо ежедневно перевоплощаться в своего персонажа, донося его суть до публики.

Совершенным должно быть всё – и голос, и интонации, и жесты. Эта профессия – одна из самых психологически сложных.

### **Кукловод**

Эта профессия отличается тем, что человек не выходит на сцену, он управляет куклами, озвучивает их. Очень важно, чтобы артист театра кукол обладал техникой кукловождения, сценической речью, актёрской техникой, пением.

### **Суфлёр**

Заядлые театралы знают ответ на вопрос о том, кто такой суфлёр. Тем, кто ещё не знаком со значением этого слова, будет интересно узнать, что французское *souffleur* на русский язык можно перевести как «подсказчик». То есть деятельность этого театрального работника заключается в том, что он следит за ходом репетиций и спектакля. А в случае необходимости шёпотом даёт подсказки актёрам. Рабочее место суфлёра скрыто от глаз зрителя, поэтому зачастую многие даже не задумываются о том, кто такой суфлёр и где он находится. А сидит этот человек или за кулисой, или в суфлёрской будке, расположенной посреди сцены. Эта будка едва возвышается, имеет форму ракушки.

### **Гримёр**

Мастер театральных превращений – гримёр. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот! Для этого он использует грим, материалы-наклейки (усы, парики, брови), гумоз – специальную вязкую массу, способную деформировать лицо. В своей работе гримёр не ограничивается одним лишь накладыванием грима. Он изготавливает парики и бороды.

### **Костюмер**

Завершают сценический образ актёров люди, которым подошла работа костюмером. Они помогают подчеркнуть характер персонажа, его черты. Что такое театральный костюм? Это одежда, обувь, украшения и головные уборы. Информацию о том, как должны выглядеть костюмы персонажей разных эпох, берут из разных источников: музеев, книг, фотографий, открыток.

### **Художник**

Работа над костюмом начинается с эскизов. Их выполняет художник. Он же оформляет вообще весь спектакль. Профессия театрального художника очень многогранна. Он является и дизайнером сцены, и декоратором, и художником. Немаловажно при этом и взаимодействие с режиссёром: только совместная работа позволяет реализовать творческий замысел постановки, ее задумку. Кстати, в каждом театре есть декоративно-бутафорский цех. Здесь изготавливают предметы, которые используются в спектаклях. Для создания декораций применяют самые разные материалы: папье-маше, дерево, гипс, холст.

### **Светооператор**

За работу светового оборудования в постановках отвечает светооператор. Световые эффекты на сцене используются самые разные. Две основные категории – стационарные и динамические. К динамическим можно отнести: молнию; взрыв; пожар; дождь; снег; ход поезда. Стационарные эффекты – это: звёзды; луна; туман; радуга. Для всех световых эффектов светооператоры используют специальное оборудование. А туман получается, когда через сухой лёд в испарителях пропускается горячий пар.

### **Антрепренёр**

Менеджер, импресарио, продюсер – все эти театральные профессии можно назвать словом антрепренёр. Этот человек является арендатором или держателем частного театра. Кстати, самый первый контракт, заключенный антрепренёром с актрисой, был составлен в 1545 году! В России профессиональные антрепренёры появились только в XVIII веке. Первым представителем был немец Иоганн. Он был выписан в 1671 году царём Алексеем Михайловичем. 1679 год ознаменовался приездом в Москву нового антрепренёра – Сплавского. А в 1700-м по приглашению Петра I в Россию приехал Иоганн Куншт.

### **Заведующий труппой**

Организационной деятельностью в театре занимается заведующий труппой. Этот человек принимает участие в распределении ролей, вносит предложения по составу труппы. Кроме

того, он занимается составлением планов репетиций. Именно от этого человека зависит равномерная загрузка труппы. Заведующий подбирает новых актёров, приглашает исполнителей для разового участия в постановках.

### **Режиссёр театра**

Профессия театрального режиссёра в том виде, в котором мы привыкли её видеть, сложилась ещё во второй половине XIX века. Но понятие режиссуры появилось куда раньше – в 1742 году. Режиссёр-постановщик театра определяет общую идею, которая и будет раскрыта в ходе спектакля. Этот творческий работник объединяет усилия всех остальных – декораторов и актёров, композиторов и гримёров. Именно он должен сплотить всех работников театра, заставить их проникнуться смыслом, вложить в постановку душу. Для этого режиссеру необходимо быть хорошим психологом, при этом умея управлять собой. Режиссёр театра – профессия непростая. Для того чтобы стать им, необходимо обладать напористостью, серьёзностью, грамотностью, умом и оригинальностью. Этот человек трактует пьесы – разумеется, согласно своему видению, так, что они звучат по-новому, заинтересовывают зрителей.

Существуют и другие театральные профессии. Помощника постановщика называют просто режиссёром. Он занимается повседневными репетициями. Менее ответственные задания выполняет режиссёр-ассистент.

## **2. Профлото «Дом, в котором живёт сказка».**

### **Ход игры**

Игроки команды получают лист плотной бумаги формата А4 или А3, на котором написаны названия 4-х профессий (дирижёр, декоратор, костюмер, звукорежиссёр) и предметов, которые они используют в своей работе. Педагог в случайном порядке выводит на экран изображения этих предметов. Игрок, первый отгадавший, кому он принадлежит, поднимает руку. Если ответ верный, он получает карточку с изображением и закрывает карточкой его название. Педагог может уточнить, для чего нужен этот предмет. Выигрывает игрок или команда, закрывшая большее количество слов.

3. Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам (рисунки лиц). Мальчики превращают актеров в Буратино, девочки – в Мальвину. (Дети художественными мелками разрисовывают лица актеров, в соответствии с заданием)



4. Давайте отдохнем и проведем театральную физкультминутку. *(Дети повторяют движения за педагогом)*

Я пришел в театр с утра - (дети шагают на месте)

Закружилась голова - (круговые движения головой)

Здесь актёры – там и тут (наклон головы вперёд, назад, вправо, влево)

Все меня к себе зовут - (рукой «зовёт» к себе)

Одному я подмигнул,- (подмигивают)

Он мне – головой мотнул - (наклон головы и туловища вперёд)

Посмотрел другому вслед, - (вытянуться на носочки, руку держа на уровне бровей, глядя вдаль)

Тот актёр мне шлёт привет - (помахать левой рукой)

Встретил тут же режиссёра, - (наклоны туловища вправо, влево, вперёд, назад)

Костюмера и гримёра.

Свысока они глядят, - (потянуться на носочках, руки вверх)

Дать автограф все хотят - (плавные волнообразные движения право, левой рукой)

Вдруг меня толкнула мама, - (покачаться туловищем вправо, влево)

Ну, вставай дружок с дивана!

Это был всего лишь сон, (развести руками по сторонам)

Сильно я в театр влюблен!

Здесь актёры – там и тут - (сложить ладошки под щёки и помотать плавно головой)

5. Актёр – исполнитель ролей в театре. Вместе с актёрами мы грустим и радуемся. Наблюдая за игрой актёра из зрительного зала, нам, зрителям кажется что это очень просто – быть актёром, но на самом деле актёрский труд не из лёгких и чтобы стать актёром нужно много и долго учиться. Давайте с вами представим, что вы актёры. Наверное, каждому из вас хочется выступить на сцене, попробовать себя в какой-либо роли. Сейчас такая возможность вам представится

6. Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг и внимательно следите за тем, что я буду говорить. Вам нужно будет выполнять вместе со мной определённые действия.

### **Конкурс «Актёрское мастерство».**

Смотрите, лужа впереди,

Ее нам надо обойти.

А вот большущее лежит бревно,

Нам очень трудно перелезть через него.

Теперь тропинка стала так узка,

Что балансировать приходится слегка.

А вот глубокий и широкий ров,

И из него воды нам слышен рев.

Как через ров мы перейдем?

Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.

И вдруг мы в сказке очутились.

Взглянув вокруг, мы сильно удивились.

Бежит зайчишка озорной.

Постой, трусишка, не беги, постой!

Мы так же прыгаем, как ты,

Не веришь, ну – ка посмотри!

Умеем красться, как хитрющая лиса,

Хвостом дорогу заматавая: не оставит бы следа!

Умеем рыскать, как сердитый волк,

Которого зовут «зубами щелк».

Сумеем и, как мишка, мы пройти,

Сметая все, что попадет на пути.

- Вы все молодцы, просто прирожденные актёры!

Так что же должен знать и уметь актёр? Каждый актёр должен обладать хорошей дикцией, а как с этим обстоит дело у вас?

### **Конкурс скороговорок.**

*просит детей повторить скороговорки.*

- У ежа ежата, у ужа ужата.
- Глядят грача на галчат, глядят галчата на грачат.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

- Во дворе трава, на траве дрова.
  - Шапкой Саша шишки сшиб.
  - Шел Егор через двор Нес топор чинить забор.
- Каждый актер должен хорошо двигаться, обладать прекрасной пластикой, иметь чувство ритма, а также с помощью действия уметь изменять внешность, так как действие является основным материалом в актёрской игре. Сейчас вам предстоит проявить свои актёрские способности и воображение!

### **Конкурс сценическая пластика**

Каждый из участников вытягивает карточку, на которой написано слово или изображен предмет, который нужно изобразить с помощью рук, ног, головы, тела, используя мимику, жесты. Сделать это нужно так, чтобы зрители могли догадаться, что это такое (зеркало, часы, дом, телефон и т. д.)

- Каждый настоящий актер должен уметь танцевать, причем танцевать в разных стилях. Актер должен быстро реагировать на звучащую музыку и умело перестраиваться в зависимости от стиля музыки.

### **Конкурс "Танцевальный марафон"**

Участвуют все желающие. Включаются фонограммы музыки разных стилей. Выбираются лучшие танцоры.

7. Давайте проверим, как вы запомнили театральные профессии. Игра «Подскажи словечко»  
 Театральный он работник –  
 Постановок «дирижёр»,  
 Управляющий спектаклем –  
 Это, верно, ... (Режиссер)

Если хочешь стать другим, —  
 Призови на помощь ... (грим)

Рисую всегда, то мордашки, то лица.  
 Палитра моя – это разные лица  
 Я им помогаю быстрее превратиться  
 В злодея, в красавицу, в синюю птицу,  
 Клиент мой – актёр.  
 Я классный ... (Гримёр)

Он работает, играя  
 (Есть профессия такая).

Он на сцене с давних пор.  
 Та профессия ... (Актёр.)

То царём, а то шутом,  
 Нищим или королём  
 Стать поможет, например,  
 Театральный... (костюмер)

Рассказчицы 1-  
2-  
3-

Герои-куклы:

Кошка,  
Кот Василий,  
2 котёнка,  
Козёл,  
Коза,  
Петух,  
Курица,  
Свинья,  
2 Бобра - Пожарных.

Реквизит: Кошкин Дом, метла, стол, стул, шкаф, кровать с периной, зеркало, пианино, горшок с геранью, фото Кошки в рамке, алое одеяло, подушка, мышеловка.

**Музыка:** \_\_\_\_\_

### ***Сцена 1.***

***Рассказчицы3 перед ширмой, Кошка, Кот Василий.***

*Появляется Дом Кошки.*

Рассказчица1: *(показывает на Дом)* Тили-тили, тили - бом. На дворе высокий дом. Ставенки резные! Окна расписные! А на лестнице ковер! Шитый золотом узор!

Рассказчица2: Про богатый Кошкин дом мы и сказку поведём. Посиди да погоди: сказка будет впереди.

Рассказчица3: Слушайте дети. Жила-была Кошка на свете. *(Показывает на фото в рамке)*. Заморская, ангорская. Жила она не так, как другие кошки. Спала не на рогожке, а в уютной спальне, на кроватке маленькой.

Рассказчица1: Укрывалась алым, тёплым одеялом и в подушке пуховой утопала головой. *(Берёт и показывает одеяло, подушку)*.

*Появляется Кошка. Она проходит по ширме.*

Рассказчица2: По узорному ковру сходит кошка поутру.  
У неё, у кошки, на ногах сапожки, на ногах сапожки,  
А в ушах серёжки. На сапожках - лак, лак.  
А серёжки - бряк-бряк.

Рассказчица3: Платье новое на ней, стоит тысячу рублей.  
Да полтысячи тесьма, золотая бахрома.  
Выйдет кошка на прогулку, да пройдёт по переулку -  
Смотрят люди, не дыша: «До чего же хороша!»

*На заднем плане проходит Кот Василий в фартуке, с метлой.*

Рассказчица1: Против дома, у ворот, жил в сторожке старый Кот.  
Век он в дворниках служил, дом хозяйский сторожил,  
У ворот стоял с метлой, посторонних гнал долой.

## **Сцена 2.** **Котята2, Кот Василий, Кошка.**

Музыка \_\_\_\_\_

*На ширме появляются котята, заглядывают в окно Дома.*

Котята: (вместе жалобно, нараспев) Тётя, тётя Кошка, выгляни в окошко!

1-й котёнок: Есть хотят котята...

2-й котёнок: Ты живёшь богато!

1-й котёнок: Обогрей нас, Кошка!

2-й котёнок: Покорми немножко!

Василий: (грозно) Кто там стучится у ворот!? Я – Кошкин дворник, старый Кот!

1-й котёнок: (робко, слегка заикаясь) М-мы...к-кошкины...п-племянники...

Василий: (наступает на котят с метлой) Вот я вам дам на пряники! У нас племянников не счесть, и всем охота пить и есть!

1-й котёнок: Скажи ты нашей тётке: мы круглые сиротки...

2-й котёнок: Изба у нас без крыши, а пол прогрызли мыши...

1-й котёнок: И ветер дует в щели, а хлеб давно мы съели...

Котята: (вместе) Скажи своей хозяйке! (вытирают глаза лапами и мяукают)

Василий: Пошли вы, попрошайки! Небось, хотите сливок? (пытается взять котят за загривок) Вот я вас за загривок!

Котята: Мяу! (с плачем уходят)

Кошка: С кем говорил ты, старый кот? (раздраженно) Привратник мой, Василий!

Василий: Котята были у ворот... Поесть они просили.

Кошка: (с досадой) Какой позор! Была сама котёнком я когда-то; тогда в соседние дома не лазали котята! Чего от нас они хотят, бездельники и плуты? Для голодающих котят есть в городе приюты.

*Василий кивает и поддакивает почти через каждую фразу.*

Кошка: (высокомерно) Нет от племянничков житья! Топить их в речке надо!

*Раздаётся стук в дверь. Это пришли гости.*

Кошка: Добро пожаловать, друзья! Я вам сердечно рада!

### **Сцена 3.**

***Кошка, Козёл, Коза, Петух, Курица-наседка, Свинья, Кот Василий.***

Музыка \_\_\_\_\_

*Парами в дом входят гости. Кошка приветствует их.*

Рассказчица2: К богатой Кошке гость пришёл: известный в городе Козёл с женой седой и строгой – Козою длиннорогой. Петух явился боевой, за ним пришла Наседка, и в мягкой шали пуховой пришла Свинья-соседка.

Кошка: Козёл Козлович, как дела? Я вас давно к себе ждала.

Козёл: (снимая шапку) Моё почтение, Кошка, промокли мы немножко. Застиг нас дождик на пути – пришлось по лужам нам идти.



Коза: (*раздражённо*) Да, мы сегодня с мужем всё время шли по лужам.

Кошка: Привет мой Пете-Петушку!

Петух: Благодарю! Кукареку!

Кошка: А вас, кума Наседка, я вижу очень редко.

Курица: Ходить к вам, право, не легко – живёте очень далеко. Мы, бедные наседки, такие домоседки...

Кошка: Здорово, тётушка Свинья! Как ваша милая семья?

Свинья: (*лицемерно*) Спасибо, Кошечка, хрю-хрю, от всей души благодарю. Я и семья покуда живем совсем не худо. Своих малюток-поросят я посылаю в детский сад; мой муж следит за домом, а я хожу к знакомым.

Коза: Сейчас пришли мы впятером взглянуть на ваш чудесный дом. О нём весь город говорит!

Кошка: Мой дом для вас всегда открыт! Здесь у меня столовая: вся мебель в ней – дубовая. Вот это – стул, на нем – сидят. Вот это – стол, за ним – едят.

Свинья: Вот это стол, на нем – сидят! (*хочет взобраться на стол*)

Козёл: Вот это – стул, его – едят (*поднимает стул*)

Кошка: Вы ошибаетесь, друзья: совсем не то сказала я. Зачем вам стулья наши есть? На них вы можете присесть. Хоть мебель не съедобна, сидеть на ней удобно.

Коза: Сказать по правде, мы с Козлом есть не привыкли за столом. Мы любим на свободе обедать в огороде.

Свинья: А посади Свинью за стол – я ноги положу на стол.

Петух: (*Свинье*) Вот потому о вас идёт весьма дурная слава. (*Кошке*) В какую комнату ведёт вот эта дверь направо?

Кошка: Направо – шкаф, мои друзья. Я вешаю в нем платья. Налево – спальня моя с лежанкой и кроватью.

Петух: (*Курице тихо*) Смотри! Перина – чистый пух!

Курица: (*Петуху тихо с ужасом*) Она цыплят крадёт, Петух!

Козёл: А это что?

Кошка: Обновка, стальная мышеловка. Мышей ловить я не люблю – я мышеловкой их ловлю. Коты на родине моей не мастера ловить мышей. *(гордо)* Я из семьи заморской: мой прадед – Кот Ангорский. А здесь моя гостиная – ковры и зеркала. Купила пианино я у одного осла. Весною каждый день я беру уроки пенья

Кошка: *(поёт гамму)* Ми-и-и-и-а-а-а-у!

Козёл: Смотри, какие зеркала, и в каждом вижу я козла!

Коза: Протри как следует глаза. Здесь в каждом зеркале коза!

Свинья: Вам это кажется, друзья. Здесь в каждом зеркале свинья!

Курица: Ах, нет, какая там свинья? Здесь только мы – Петух и я!

Козёл: *(примиряюще)* Соседи, до каких же пор вести мы будем этот спор?  
*(Кошке)* Почтенная хозяйка, ты спой нам и сыграй-ка...

Курица: Пускай с тобой споёт Петух! Хвалиться неудобно, но у него прекрасный слух, а голос... Бесподобный!

Петух: Пою я чаще по утрам, проснувшись на насесте. Но, если так угодно вам, спою я с вами вместе. *(Кошка садится за фортепиано и начинает играть.)*

Кошка: *(поёт)* Мяу мяу, ночь спустилась. Блещет первая звезда...

Петух: *(оперным голосом)* Куда, куда, куда ты удалилась? Ку-ка-ре-ку куд-куда!

Коза: *(во время пения Козлу)* Слушай, дурень, перестань есть хозяйскую герань!

Козёл: Ты попробуй! Очень вкусно – точно лист жуёшь капустный! Вот еще один горшок, съешь и ты такой цветок!

Петух: Куда, куда, куда ты удалилась? Кукареку куд-куда!

Свинья: Бесподобно! Браво, браво!

Курица: Право, спели вы на славу!

Козёл: *(жуя цветок герани)* Спойте что-нибудь опять!

Кошка: Нет, давайте танцевать! Я сыграть на пианино котильон для вас могу.

Козёл: Нет, сыграй галоп козлиный!

Коза: Козью пляску на лугу!

Петух: Петушиный танец звонкий мне, пожалуйста, сыграй!

Свинья: Мне, дружок, «Три Поросёнка»!

Курица: Вальс куриный «Де – Воляй»

Кошка: Не могу же я, простите, угодить вам всем за раз... Вы пляшите, что хотите, лишь бы был веселый пляс!

Музыка

---

*Все разбиваются на пары и танцуют.*

*После музыки раздаются голоса котят:*

Котята: (вместе) Тётя, тётя Кошка, выгляни в окошко!

1-й котёнок: Тыпусти нас ночевать! Уложи нас на кровать!

2-й котёнок: Если нет кровати, ляжем на полати...

1-й котёнок: На скамейку или печь, или на пол мы можем лечь!

2-й котёнок: И укрой рогожкой, тётя, тётя Кошка!

Кошка: Василий-кот, завесь окно: уже становится темно. Две стеариновых свечи зажги для нас в столовой, да разведи огонь в печи!

Василий: Пожалуйста, готово.

Кошка: Спасибо, Васенька, мой друг! А вы, друзья, садитесь в круг. Найдется перед печкой для каждого местечко. Пусть дождь и снег стучат в стекло – у нас уютно и тепло. Давайте сказку сочиним! Начнет Козёл, Петух – за ним, потом – Коза, за ней – Свинья, а после – Курица и я! (Козлу) Ну, начинай!

Козёл: Давным-давно жил-был козёл...

Петух: Клевал пшено...

Коза: Капусту ел...

Свинья: И рыл навоз...

Курица: И как-то раз яичко снёс!

Кошка: Вот он мышей ловить пошёл...

Козёл: Козёл??!

Петух: Петух, а не козёл!

Коза: Нет-нет! Коза!

Свинья: Свинья! Свинья!

Курица: Такая ж курица, как я!

Кошка: Нет, это кошка, кошка, кошка!

Козёл: Друзья, постойте-ка немножко! Уже темно, пора нам в путь. Хозяйке надо отдохнуть.

Курица: Какой прекрасный был приём!

Петух: Какой чудесный Кошкин Дом!

Курица: Уютней в мире нет гнезда!

Петух: О да, курятник хоть куда!

Козёл: Какая вкусная герань! (*зажимает себе рот*)

Коза: Ах, что ты, дурень, перестань!

Свинья: Прощай, Хозяюшка, хрю-хрю! Я от души благодарю! Прошу вас в воскресенье к себе на день рожденья!

Курица: А я прошу вас в среду пожаловать к обеду!

Коза: А мы попросим вас прийти во вторник вечером, к шести, на наш пирог козлиный, с капустой и малиной. Так не забудьте же, я жду!

Кошка: Я обязательно приду! Не забывайте и меня.

Петух: (встает на одно колено) Соседка, с нынешнего дня я ваш слуга до смерти, пожалуйста, поверьте!

Свинья: Ну, кошечка моя, прощай. Меня почаще навещай!

Кошка: Прощайте. До свидания! Спасибо за компанию. Я и Василий, старый кот, гостей проводим до ворот. Спускайтесь осторожно, здесь оступиться можно!

Василий: Налево здесь канава – пожалуйста направо.

Кошки: Друзья, спасибо, что пришли!

Коза: Мы чудно вечер провели!

Кошка: Спасибо за компанию!

Козел: Прощайте, до свидания!

Музыка \_\_\_\_\_

#### Сцена 4.

*Рассказчицы, Кошка, Кот, Бобры пожарные.*

Рассказчица3: Хозяйка и Василий, усатый старый кот не скоро проводили соседей до ворот. Словечко за словечком – и снова разговор, а дома перед печкой огонь прожег ковер. Еще одно мгновение – и легкий огонек сосновые поленья окутал, обволок, взобрался по обоям, вскарабкался на стол и разлетелся роем золотокрылых пчел. Вернулся кот и Кошка вслед за ним – и вдруг заголосили...

Кошка: Пожар! Горим! Горим!

Рассказчица1: С треском, щелканьем и громом встал огонь над новым домом. Озирается кругом, машет красным рукавом. Тили-тили, тили-бом! Загорелся Кошкин дом!

Кошка: Эй, пожарная бригада. Поторапливаться надо! Запрягайте десять пар!

*На ширму вбегают пожарные Бобры.*

Бобер 1: Едем, едем на пожар! Поскорей, без проволочки наливайте воду в бочки!

Бобёр 2: Тили-тили, тили-бом! Загорелся Кошкин дом!

Бобёр 1: Мы, бобры, народ рабочий! Сваи бьем с утра до ночи. Поработать мы не прочь, если можем вам помочь!

Бобёр 2: Все заботы мы обрушим, на земле огонь потушим! Не позволим мы огню расползаться по плетню!

Кошка: погоди, старик бобёр, для чего ломать забор? Дом от пламени спасите, наши вещи выносите: кресла, стулья, зеркала! Все сгорит у нас дотла! (*Коту*) Попроси-ка ты, Василий, чтобы мебель выносили!

Бобёр 1: Не спасёте вы добра – вам себя спасать пора!

Кошка: (*отчаянно*) Мне ковров персидских жалко!

Бобёр 2: Торопись! Ударит балка! Разбегайтесь кто куда!

Кошка: Ох, беда! Беда! Беда! (*грохот, дом рушится.*)

Рассказчица2: Вот и рухнул Кошкин дом! Погорел со всем добром!

**Музыка** \_\_\_\_\_

Кошка: Где теперь мы будем жить?

Василий: Что я буду сторожить? Нет ни дома, ни двора...

Кошка: Ни подушки, ни ковра... (*Пауза*) Эх Василий, мой Василий... Нас в курятник пригласили. Не пойти ли к петуху? Там перина на пуху.

Василий: Что ж, хозяйюшка, пойдем ночевать в куриный дом.

Рассказчица 3: Вот шагает по дороге кот Василий хромоногий. Спотыкаясь, чуть бредёт: Кошку под руку ведет.

**Музыка** \_\_\_\_\_

Сцена 5.

Петух, Курица, Кот, Кошка.

*Курятник, Кот и Кошка стучатся в дверь.*

Кошка: Ах, кума моя, наседка, сердобольная соседка! Нет теперь у нас жилья. Где уютиться буду я и Василий, мой привратник? Ты пусти нас в свой курятник...

Курица: Я бы рада и сама приютить тебя, кума. Но мой муж дрожит от злости, если к нам приходят гости!

Петух: Ко-ко-ко кукареку! Нет покоя старику! Спать ложусь я вместе с вами, а встаю я с петухами! Не смыкаю ночью глаз: в полночь петь мне в первый раз. Только я глаза закрою, надо петь перед зарею. На заре опять встаю – в третий раз для вас пою! На часах стаю я сутки, а покою – не минутки!!!

Курица: Слышишь, злится мой петух! У него отличный слух. А живем мы тесновато: у меня растут цыплята – молодые петушки. Драчуны, озорники, горлодеры, забияки – целый день проводят в драке! (*Звуки петушиного боя.*)

Курица: Ах, разбойники, злодеи! Уходи, кума, скорее! Коль у них начнется бой, попадет и нам с тобой!

Кошка: Что ж, пора нам, милый Вася, убираться восвояси.

Курица: Постучись в соседний дом. Там живут коза с козлом.

Музыка

---

—

*Сцена 6.*

*Дом Козла и Козы.*

Козёл: Ты с ума сошла, Коза! Бьешь десяткою туза! Ты потише! Забодаю!

Коза: Борода твоя долга, да не выросли рога! У меня длиннее вдвое – живо справлюсь я с тобою. Ты уж лучше не шути!

Кошка: Эй, хозяйюшка,пусти! Это я и Вася-дворник. Ты звала к себе во вторник; Долго ждать мы не могли – раньше времени пришли.

Коза: Добрый вечер, я вам рада. Но чего от нас вам надо?

Кошка: На дворе и дождь, и снег. Ты пусти нас на ночлег...

Коза: Нет кровати в нашем доме.

Кошка: Можем спать и на соломе! Не жалея для нас угла!

Коза: Вы спросите у Козла. Мой Козёл хоть и безрогий, а хозяин очень строгий.

Василий: Что ты скажешь нам, сосед?

Коза: (Козлу тихо) Говори, что места нет.

Козёл: Мне Коза сейчас сказала, что у нас тут места мало. Не могу я спорить с ней: у нее рога длинней.

Коза: Шутит видно бородатый. Да, у нас здесь тесновато. Постучитесь вы к Свинье. Место есть в ее жильё.

Кошка: Ох, как тяжело быть без крова! До свиданья...

Коза: Будь здорова!

. Музыка: \_\_\_\_\_

## Сцена 6

### Хата Свиньи.

Кошка: Что же делать нам, Василий? На порог нас не пустили наши прежние друзья? Что-то скажет нам Свинья...

Василий: Вот забор ее и хата. Смотрят в окна поросята. Десять толстых поросят! Все по лавочкам сидят. Все по лавочкам сидят – из лоханочек едят. Вон, как весело поют!

Кошка: Мы нашли с тобой приют! Постучимся к ним в окошко!



Свинья: Кто стучится?

Василий: Кот и кошка.

Кошка: Тыпусти меня, Свинья – я осталась без жилья. Буду мыть тебе посуду, поросят качать я буду!

Свинья: Не твоя, кума, печаль, поросят моих качать. А помойное корыто хорошо, хоть и не мыто. Не могу я вас впустить, в нашем доме погостить. Нам самим простору мало – повернуться негде стало. Есть просторнее дома. Постучись туда, кума!

Кошка: Ах, Василий, и сюда нас не пустили! Обошли мы целый свет – нам нигде приюта нет!

Музыка: \_\_\_\_\_  
—

### ***Появляется Хижина котят***

#### *Сцена 7.*

#### *Убогая хижина котят.*

Василий: Вот напротив чья-то хата. И темна, и тесновата, и убога, и мала... В землю, кажется, вросла. Кто живет в той хате с краю, я и сам еще не знаю. Попробуем опять попроситься ночевать.

Рассказчица1: Вот шагает по дороге кот Василий хромоногий. Спотыкаясь, чуть бредёт, Кошку под руку ведёт. Вниз спускается дорожка, а потом бежит на скат. И не знает тётя Кошка, что в избушке у окошка двое маленьких котят! Двое маленьких котят под окошечком сидят. Слышат малые, что кто-то постучался к ним в ворота.

Котята: Кто там стучится у ворот?

Василий: Я, Кошкин дворник – старый Кот. Прошу у вас ночлега, укройте нас от снега!

1-й котёнок: Ах, кот Василий, это ты? С тобою тётя Кошка? А мы весь день до темноты стучались к вам в окошко!

2-й котёнок: Ты не открыл для нас вчера калитки, старый дворник,

Василий: Какой я дворник без двора? Я нынче беспризорник.

Кошка: Простите, если я была пред вами виновата!

Василий: Теперь наш дом сгорел дотла. Впустите нас, котята!

1-й котёнок: Ну, что поделать? В дождь и снег нельзя же быть без крова. Кто сам просился на ночлег, скорей поймет другого.

2-й котёнок: Кто знает, как мокра вода, как страшен холод лютый, тот не оставит никогда прохожих без приюта.

1-й котёнок: Да ведь у нас убогий дом, ни печки нет, ни крыши. Почти под небом мы живем, а пол прогрызли мыши...

Василий: А мы, ребята, вчетвером, авось починим старый дом. Я и печник, и плотник, и на мышей охотник.

2-й котёнок: Хоть у нас и тесно...

1-й котёнок: Хоть у нас и скудно...

2-й котенок: Но найти нам место для гостей не трудно!

Кошка: Спать мне хочется – нет мочи! Наконец нашла я дом! Ну, друзья, спокойной ночи... Тили-тили, тили-бом... (*засыпает*)

Музыка: \_\_\_\_\_

## Сцена 8.

*Кошка, Василий и два котёнка строят новый дом.*

Рассказчиц2: Тили-тили, тили-бом, погорел у кошки дом. Не найти его примет – то ли был он, то ли нет. А идет у нас молва: Кошка старая жива. У племянников живет, домоседкою слывет. Скоро вырастут сиротки, станут больше старой тётки. Тесно жить им вчетвером – нужно ставить новый дом!

Василий: Непременно ставить нужно! Ну-ка, сильно! Ну-ка, дружно!

Кошка: Всей семьёю, вчетвером, будем строить новый дом.

1-й котенок: Ряд за рядом бревна мы положим ровно!

Василий: Ну, готово! А теперь ставим лесенку и дверь.

2-й котенок: Окна расписные, ставенки разные!

1-й котёнок: Вот и печка, и труба. Для крылечка два столба.

2-й котёнок: Чердачок построим... Тёсом дом покроем,

Кошка: Щёлки паклею забьём. И готов наш новый дом!

Василий: Завтра будет новоселье! На всю улицу веселье!

Все вместе: Тили-тили, тили-бом! Приходите в новый дом!

Музыка: \_\_\_\_\_

*Финальный танец. Появляются все персонажи, танцуют.*